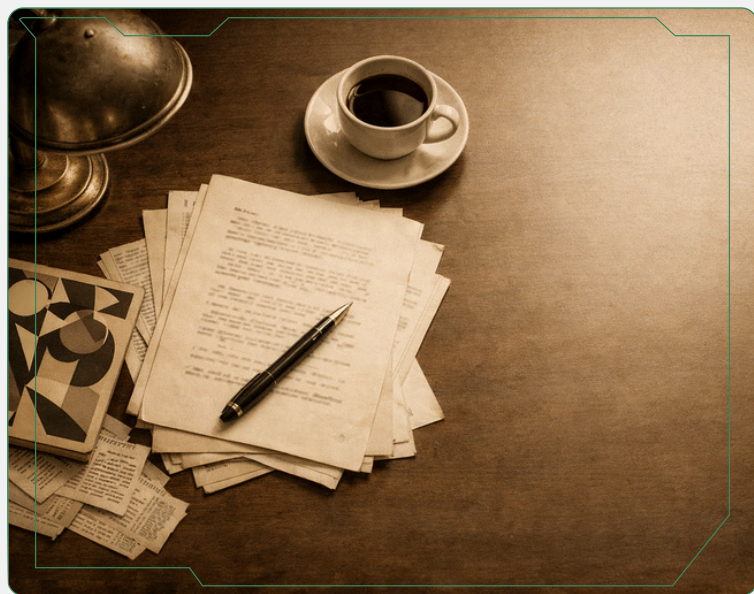


## CIEN AÑOS DE LA GENERACIÓN DEL 27

### Especial Primera Oleada Abril 2026

## CIEN AÑOS DE LA GENERACIÓN DEL 27

Alrededor de 1927 un grupo de escritores y artistas — más red que bloque, más conversación que escuela — convirtió la tradición en un artefacto moderno. Un siglo después, la Generación del 27 sigue siendo una de las grandes cajas de resonancia de nuestra cultura: por su ambición formal, por su manera de mezclar lo popular y lo culto, por su impulso europeísta y, también, por la fractura que la historia impuso a esa energía.



En Hojas Sueltas iniciamos desde ahora, con tiempo y método, un especial que se desplegará en 16 entregas mensuales desde abril de 2026, — nos permitimos incluir hijuelas — y a lo largo de 2027, para llegar al centenario no con prisa, sino con perspectiva. Queremos adelantarnos a la repetición de tópicos y proponer, en cambio, un itinerario legible y plural: el 27 como laboratorio cultural que desborda la poesía para tocar la escena, la música, el diseño gráfico, la fotografía, las revistas, las tertulias, la pedagogía y las instituciones que hicieron posible aquella intensidad.



# ARTÍCULOS Y CRÓNICAS

## 1927: EL GESTO Y EL MITO <<<

Qué fue y qué no fue la Generación del 27, y por qué seguimos leyéndola un siglo después.

En una hemeroteca, las páginas no envejecen: se afilan. Una portada de revista, una tipografía que aún parece nueva, un índice de nombres que se cruzan una y otra vez. Ahí, entre papeles, el año 1927 deja de ser fecha para convertirse en gesto. No tanto por lo que “pasó”,



## >>> UN AÑO QUE ES EL GESTO

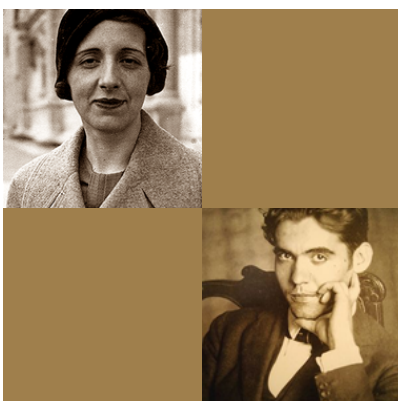
1927 no se recuerda por lo que “ocurrió”, sino por lo que se decidió: invocar a Góngora para darse permiso de innovar sin romper con la tradición. Funciona como una fecha con voluntad: un gesto cultural que convirtió a Góngora en llave para la modernidad. Este artículo recorre cómo se construyó ese símbolo, qué permitió en la poesía española del primer tercio del siglo XX y por qué conviene leer hoy su mito con atención .....

## LORCA NO QUERÍA MORIR <<<

Lo imagino sentado ante el escritorio que le dieron, esforzándose para encontrar la concentración, para escribir, para mantener a raya sus miedos. Puedo verlo sentado a la mesa del comedor junto a la señora de Rosales, que se regocija en su presencia, encantada ---



Sahar Delijani



## >>> LA INVENCION DE UNA GENERACION

Cómo se fue configurando la generación del 27 antes de convertirse en etiqueta: revistas, amistades, lecturas, ciudades y una nueva sensibilidad poética en la España de los años veinte.

La generación del 27 no nació de una fecha sagrada ni de una fotografía escolar de escritores reunidos. Antes de convertirse en canon, fue una constelación en movimiento: amistades, revistas, lecturas compartidas...