

## CIEN AÑOS DE LA GENERACIÓN DEL 27

### Especial Primera Oleada Abril 2026

## CIEN AÑOS DE LA GENERACIÓN DEL 27

Alrededor de 1927 un grupo de escritores y artistas — más red que bloque, más conversación que escuela — convirtió la tradición en un artefacto moderno. Un siglo después, la Generación del 27 sigue siendo una de las grandes cajas de resonancia de nuestra cultura: por su ambición formal, por su manera de mezclar lo popular y lo culto, por su impulso europeísta y, también, por la fractura que la historia impuso a esa energía.



En Hojas Sueltas iniciamos desde ahora, con tiempo y método, un especial que se desplegará en 16 entregas mensuales desde abril de 2026, — nos permitimos incluir hijuelas — y a lo largo de 2027, para llegar al centenario no con prisa, sino con perspectiva. Queremos adelantarnos a la repetición de tópicos y proponer, en cambio, un itinerario legible y plural: el 27 como laboratorio cultural que desborda la poesía para tocar la escena, la música, el diseño gráfico, la fotografía, las revistas, las tertulias, la pedagogía y las instituciones que hicieron posible aquella intensidad.



## ARTÍCULOS

**1927: EL GESTO Y EL MITO** <<<

Qué fue y qué no fue la Generación del 27, y por qué seguimos leyéndola un siglo después.

En una hemeroteca, las páginas no envejecen: se afilan. Una portada de revista, una tipografía que aún parece nueva, un índice de nombres que se cruzan una y otra vez. Ahí, entre papeles, el año 1927 deja de ser fecha para convertirse en gesto. No tanto por lo que “pasó”,

>>> **UN AÑO QUE ES EL GESTO**

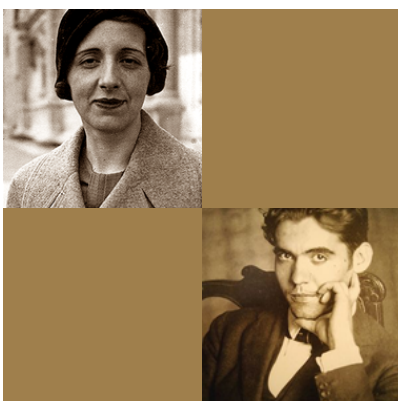
1927 no se recuerda por lo que “ocurrió”, sino por lo que se decidió: invocar a Góngora para darse permiso de innovar sin romper con la tradición. Funciona como una fecha con voluntad: un gesto cultural que convirtió a Góngora en llave para la modernidad. Este artículo recorre cómo se construyó ese símbolo, qué permitió en la poesía española del primer tercio del siglo XX y por qué conviene leer hoy su mito con atención .....

**LORCA NO QUERÍA MORIR** <<<

Lo imagino sentado ante el escritorio que le dieron, esforzándose para encontrar la concentración, para escribir, para mantener a raya sus miedos. Puedo verlo sentado a la mesa del comedor junto a la señora de Rosales, que se regocija en su presencia, encantada ---



Sahar Delijani

>>> **LA INVENCION DE UNA GENERACION**

Cómo se fue configurando la generación del 27 antes de convertirse en etiqueta: revistas, amistades, lecturas, ciudades y una nueva sensibilidad poética en la España de los años veinte.

La generación del 27 no nació de una fecha sagrada ni de una fotografía escolar de escritores reunidos. Antes de convertirse en canon, fue una constelación en movimiento: amistades, revistas, lecturas compartidas...

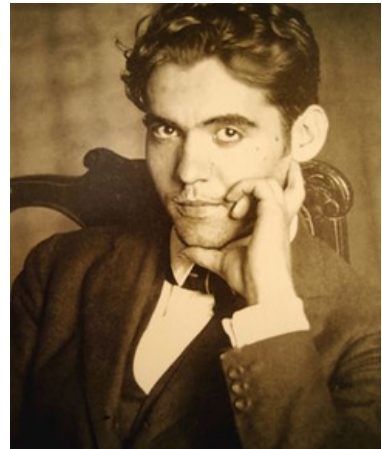
## VERDE QUE TE QUIERO VERDE - FEDERICO GARCÍA LORCA



Clave de lectura: lo popular no aparece como adorno, sino como forma de precisión rítmica y de intensidad emocional.

El arranque del Romance sonámbulo no se comporta como una descripción: se comporta como un dispositivo rítmico. Lo “popular” — estribillo, repetición, cadencia de romance, sintaxis de oralidad— no suaviza el poema: lo vuelve exacto...

## Lectura Guiada



## LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE: LA DIFICULTAD LUMINOSA



Qué fue y qué no fue la Generación del 27, y por qué seguimos leyéndola un siglo después.

En una hemeroteca, las páginas no envejecen: se afilan. Una portada de revista, una tipografía que aún parece nueva, un índice de nombres que se cruzan una y otra vez. Ahí, entre papeles, el año 1927 deja de ser fecha para convertirse en gesto. No tanto por lo que “pasó”,

## ARTÍCULO



## CURIOSIDAD



## FEDERICO GARCÍA LORCA, TAMBIÉN DIBUJANTE



Cuando se habla de Federico García Lorca, casi siempre pensamos en el poeta de Romancero gitano o en el dramaturgo de Bodas de sangre y La casa de Bernarda Alba. Sin embargo, hay otra faceta suya menos difundida

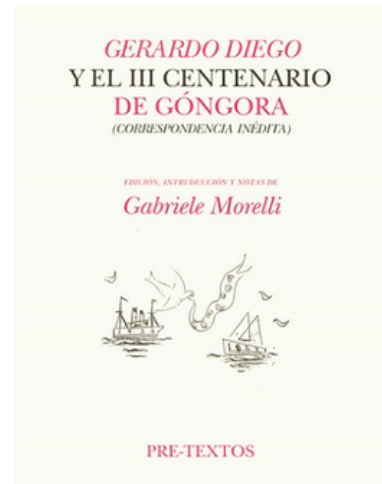
**GERARDO DIEGO Y EL III  
CENTENARIO DE GÓNGORA** <<<

**(CORRESPONDENCIA INÉDITA)**

Clave de lectura: lo popular no aparece como adorno, sino como forma de precisión rítmica y de intensidad emocional.

El arranque del Romance sonámbulo no se comporta como una descripción: se comporta como un dispositivo rítmico. Lo “popular” — estribillo, repetición, cadencia de romance, sintaxis de oralidad— no suaviza el poema: lo vuelve exacto...

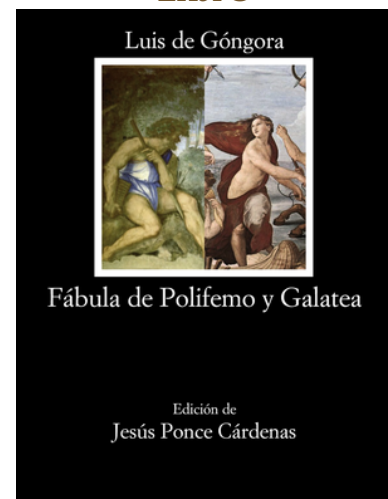
**Libro**



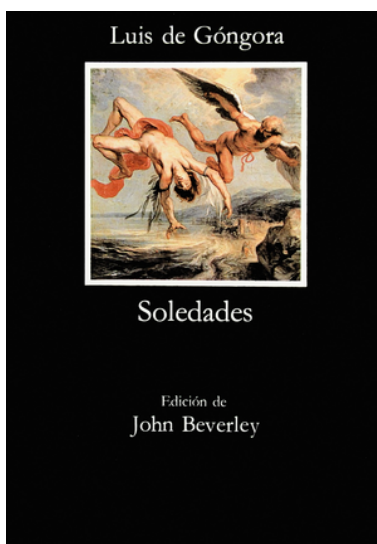
**FÁBULA DE POLIFEMO Y  
GALATEA, DE LUIS DE GÓNGORA** <<<

La “Fábula de Polifemo y Galatea” no es un gesto arqueológico, sino una forma muy viva de comprobar hasta qué punto la poesía española alcanzó, muy pronto, una cota de audacia verbal y de imaginación que aún nos interpela

**Libro**



**Libro**



>>> **SOLEDADES, DE LUIS DE  
GÓNGORA**

Cuando se habla de Federico García Lorca, casi siempre pensamos en el poeta de Romancero gitano o en el dramaturgo de Bodas de sangre y La casa de Bernarda Alba. Sin embargo, hay otra faceta suya menos difundida